

D. S. (A)	110	—	—	F. Medit. v.	561	—	560	—
Serie B	108	—	—	Farr. Sic. v.	590	—	non.	—
Tiberine	41	—	—	Cartiere	560	—	non.	—
Cassa sovvenzioni	Milano	115	—	116	—	—	—	—

Il primo processo era designato dal giudice...
Non era potuta dirsi del figlio.
Bologna Giovanni e Bologna Giuseppe vennero rinviati al giudizio d'assise sotto l'imputazione di avere:
• il primo, a fine di uccidere o con promissione e modulare vari colpi di arma contundente;
• ed esplicito di vari colpi di rivoltella che produssero lesioni con pericolo di vita e malattia per altro;
• e poi, per aver commesso la morte del proprio padre legittimo, compiendo quanto era in lui ed era necessario per consumare il delitto.
• il che non avvenne per circostanze indipendenti dalla sua volontà.
• il secondo, di avere concorso nella esecuzione del reato sia occultando e rafforzando la risoluzione, e commetterla in suo fratello sia col facilitare l'esecuzione prestando assistenza prima del fatto, e dopo.

La causa, chiamata a giudizio nello scorso maggio, venne rinviata in seguito ad istanza della Difesa che invocava una perizia sulla mente del due imputati. Si sapeva che nella loro famiglia e fra i loro autenti vi erano stati individui tochi nel nome patris.
Venne incaricata della perizia il professor Lombroso, che è medico della carcere, ed egli in questo nuovo giudizio dichiarò di non aver notato nulla di anormale nei due imputati. Fecero una deboli riserva per il peggiorare Giovanni, del quale nella perizia disse fra altro che morirà quanto prima, cosa quanto mai ingiustificata.
Nolo che a Compiegno, presso del due imputati, ha preso il cretinismo, e che l'esempio di due testimoni, i quali, insigniti dal compimento, lo ringraziarono con un cenno di testa.
Le due imputati insisterono nel contegno tenuto in istruttoria e il processo all'udienza variò di poco dall'istruttoria, scritta.
La figura del peggiorare nella sua magrezza era poco meno che brutta.
Il vecchio, chiamato quale parte lea, si atteggiò dal depresso, come era in facoltà sua di fare. Agli, per colore di botta, provvede l'istituzione al bisbetico del figlio.
Il Pubblico Ministero concluse sostenendo la piena colpevolezza dei due imputati.
Il verdetto venne pronunciato a tarda ora. I giudici ammettono la colpevolezza del due imputati, pronunciando l'accusa, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Processo Zerboglio.
Questo processo, che doveva discorrere ieri, venne rinviato in seguito a presentazione di un certificato di malattia dell'imputato.
NOTIZIE ITALIANE
GENOVA. — (Nostra lett. 10 novembre). — (Eco). — **Epilogo di un dramma d'amore.** — Certe Caterina, splendida ragazza di Sampierdarena, appena diciottenne, ammogliata da sette anni con un Poggio Vittorio, che aveva preteso di sposarla, quantunque si opponesse i suoi genitori. Nel maggio scorso parve stanco dell'amore dell'ingenua fanciulla, ed essa, disillusi conto della sua fedeltà, non tardò a convincersi che il suo Vittorio non aveva un'altra.
La sera del 10 dello stesso mese la Caterina, incontrata dal Poggio, per il quale lei non aveva più che un amore suo, ma lei gli rispose freddamente. Allora la Caterina, trattenuta in un caffè, si avventurò a fare il suo piano per modo che dovette tornare il letto due mesi. Per la Caterina comparve di nuovo al Tribunale e fu condannata a soli 35 giorni di detenzione, quantunque il P. M. domandasse la pena di due mesi di reclusione.
L'altro processo. — La signorina Anna Fregara, d'anni 12, istigata dal fratello Giuseppe, d'anni 14, per rubare dal cassetto del banco del ristorante di Turiggi, tenuto da Rodolfo Sorbello, la somma di L. 200.
Denunciato il furto, i carabinieri, merco attive indagini, videro a sapere che il Fregara Giuseppe si era dato a parte, e lo interrogarono. Egli dopo prima negò risolutamente, poi si contraddisse, infine dovette confessare di avere istigato la sorellina alla ladrocinia impressa. Della 200 lire non fu più possibile sequestrare che lire 100; le restanti le aveva già consumate.
— **Le belle gesta dei reduci nella Casa di Matrimonio.** — Ieri per poco non ebbe a deplorare in questo istituto un grave incendio. Alcuni dei detenuti che vi sono rinchiusi mentre stanno nel cortile a far ricreazione, fecero un buco in un cancello in cui si conservavano paglierie e non un fuochino vi diedero fuoco. Per buona sorte i carabinieri, che vigilano sempre nei pressi della Casa, accorsero subito e poterono in breve spegnere il fuoco.
A causa del disordine che in questa Casa si ritrovava, come v'è da aspettarsi, il Ministero ne ha decisa la chiusura, quindi fra d'ora i detenuti vengono distribuiti alle altre diverse Case consigliate che vi sono nel regno.
Per giorno 9 p. v. la Casa verrà definitivamente chiusa. Gliya spera che prima d'allora non s'abbiano a verificarsi altri disordini.
CUNEO. — (Nostra lett. 20 novembre). — (P.). — **Il nuovo orario della ferrovia Cuneo-Vernante.** — Finalmente, dopo il periodo elettorale, cancellando tutti gli orari delle ferrovie italiane, anche noi avremo molto migliorato l'orario sulla linea Cuneo-Vernante. Se da buona fede che, dopo trattative e discussioni, fra l'ora, nostra, e deputato, la Direzione delle ferrovie e i sindaci dei Comuni interessati lungo la linea, si è concordato un orario assai più comodo del presente. Vi saranno tre partenze da Cuneo: alle ore 8.10 ant., 11.50 ant., 5.40 post.; e tre da Vernante: alle ore 8.50 ant., 3.50 ant., 4. post., salvo quelle leggere modificazioni di qualche minuto che potranno essere introdotte dall'ispettorato governativo.
Il nuovo orario soddisfa molto più ai bisogni dei passeggeri; garantisce un migliore servizio postale per le valli Veronesi e Cuneo; assicura a Vernante tre treni mentre finora ne aveva due, perché uno dei treni in partenza da Cuneo si ferma a Rinalta; inoltre il nuovo orario stabilisce uno speciale

di cui il maestro Baravalle aveva avuto modo di quasi ergolico. In questi tempi la rei garsi non compare opera alla luce della ribalta senza che le avocazioni all'onore del processo ed i bis si contino a dispetto per non dire a vanità, una quindicina di chiamato ed un bis potranno a qualcuno sembrare non gran cosa. Un fatto strano però lo da lungo tempo tempo in questo proposito osservando: ed è che non senza le opere le quali fruttano in delle prime ore si loro autore l'ultima e giannina soddisfazione di passeggeri continuamente di fra le quinte alla ribalta quelle che poi regnano di più sulla scena. In quello stesso fatto immediato, onde sono accolti, nell'impressione viva, ma superficiale, che destano nel pubblico, essi hanno il loro roditore e le travagli per lo più il piano quando non fu proccacciato con altre arti non degne, lo fa con ricerche volgari, ma sicure dell'effetto, la critica strilla, e vero, non intanto una gran parte del pubblico morde all'osso.
Un bel giorno però pubblico a critica si trovano per un altro caso d'accordo, ed è quando a quello opera, portata l'attentiva della novità, più nulla sa di più rivela. Allora come il bivio getta via sulla la sua curiosità, così il pubblico quasi si pente e reagisce contro i primi entusiasmi. E ciò che in genere certo non dimenticando che si scrissero spartiti che consegnarono dal primo momento il favore popolare e la conservano; ma, di grazia, quando sono esposti, non lasciano di abbandonarsi perorazioni, che mai non ubbero, né avranno mai alcun successo, e per cui quindi «viva per la speranza» come dicono i libertisti d'opera. Ma ritorniamo all'Andrea del Sarto.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

Il maestro Baravalle deve dunque tanto più essere lieto del successo in quanto nella egli domandò all'effetto, non lo ricerca di proposito, e tuttavia ovunque o quasi lo lasciò appoggiare all'appoggio, l'appoggio proprio vivo, spontaneo, senza costrutti. Per il Baravalle l'effetto doveva scaturire dall'insieme, dal soggetto sviluppo del dramma, dal nesso fra questo e la trama, dall'armonia della passione, dal colore, e direi dal commento orchestrale, dall'arte sapiente di interessare, di commuovere il pubblico ma già sollecitazione tratta l'occhio ed eleminando l'approvazione non tutti quei mezzi nei valori dei quali altri è maestro, ma nel mantenere costantemente esposta l'attenzione con nulla suoi ingegni e sempre tale da dimostrare un profondo rispetto per l'arte. Quindi non faticose marce per il deserto non rare sono in qualche caso, la quale certo nell'aridità, per la circoscrizione più deliziosa, non formale prestando l'acqua, concedendo lo attenuante a Giovanni Bologna, forse in considerazione della sua malattia. In base a questo verdetto, la Corte condannò Giuseppe Bologna a Giovanni Bologna a venti anni di reclusione.
Presidente: cav. Rossi; P. M.: cav. Carvelli; difensori: per Giovanni Bologna, avvocato Cecchi; per Giuseppe, avvocato Colombo.

